



**LAWRIE SHABIBI AT
THE ARMORY SHOW, 2018**

**A SOLO BY
SHAHPOUR POUYAN**

BOOTH F15

**FOCUS SECTION
PIER 92, NYC**

7 - 11 MARCH



LAWRIE SHABIBI AT THE ARMORY SHOW 2018

For our second participation in The Armory Show, Lawrie Shabibi (Booth F15, Pier 92) presents a new body of work by Shahpour Pouyan as part of the *Focus* section, curated by Gabriel Ritter, Curator and Head of Contemporary Art at the Minneapolis Institute of Art. Ritter's *Focus* section explores notions of the digital body/corpse/corpus, highlighting artists that broadly address questions such as how the digital can re-imagine the human body, or a body of work, and how technology can reanimate the past, or a past body of work.

In this presentation Shahpour Pouyan extends his enquiry into the genealogy of power, here in relation to ownership and the elimination of the human body, and the relation between a body of intellectuals/ intellectual property and centralized power/ the sovereign. He traces the political anatomy of power in Iran to its roots in ancient civilization, from old Persian myths through to the medieval period, and asks if the political tactic of punishing the body and soul of the thinker could also eliminate his intellectual property.

Pouyan's massive wooden sculpture *Incarnation of the Body Politic* is shown together with related new works from his delicate two-dimensional *Miniatures* series. His *Miniatures* employ means both digital and manual to eradicate the figures and anachronistic details from illustrated historical manuscripts, whilst *Incarnation of the Body Politic* brings the series full circle, making the imaginary something physical.

Incarnation of the Body Politic, an enormous wood sculpture painted in the blackest black paint, over 4m long by 2m high, combines aspects of the guillotine (the revolutionary killing machine from the industrial age) and the trebuchet (a masterpiece of engineering from the medieval period). It is envisaged as a machine that filters and purifies the state, by treating the body as the political property of the state and as the place where the vengeance of the sovereign can be applied - the anchoring point of the manifestation of power. One component of this sculpture, the trebuchet, was a product of the Middle East - developed by Persian prisoners of the Mongols and used in their campaigns in Europe. The first recorded instance of biological warfare was at the siege of Kaffa in October 1347, when the Khanate of the Golden Horde employed such machines to hurl the plague victims into the city, using enslaved Persian engineers to operate it. Its other component, the guillotine, represents the more recent import of Western industrialization. Simplified, refined, and devoid of details such as ropes and metal parts, this sculpture is stripped of its obvious primary function. On the other

hand, the addition of a plinth and pedestal suggests a secondary purpose for the apparatus, which having inflicted punishment, then uplifts its sacrificial victim to a status worthy of awe and emulation. Revolutionary thought and thinkers, thus disposed of, can then be reincorporated back into the body politic, as “martyrs” or “visionaries”.

Incarnation of the Body Politic shows the repetition of history and human errors in different periods, a structure of impressive proportions but without a practical purpose - a failed construct. Pouyan states, “This sculpture is the missing part from the world of my ***Miniatures***. It is a piece of machinery from the East that was lost in history. We do not know that much about its usage, who used it and against whom”. The project, in progress for the last five years, was initiated by Pouyan at first in response to the breakdown of the Arab Spring. At the time much talk, including serious journalism, related to how the protests and demonstrations that swept across the region were the Middle East’s “Enlightenment” or “French Revolution” - that hundreds of years later history and the course of human destiny was catching up.

In his ***Miniatures***, Pouyan presents illustrations that have been reworked from celebrated Persian manuscripts, editing out any of the details that are mythological, anachronistic or have since vanished. In practice this means editing out the figures, using both digital and manual means. In concurrence with ***Incarnation of the Body Politic***, Pouyan has selected historical miniatures with subjects that include torture and executions of heroes, martyrs, and thinkers from Persian miniatures, and siege engines used in Mongol campaigns. In these images, we have the title of the image and the story that is written in Persian text or Arabic. Missing in Pouyan’s ***Miniatures*** are the figures of heroes, executioners and observers, all of whom have been left out. Certain aspects - towers made of skulls, trebuchets, pits of sharpened spears - all take on a very different appearance and meaning without their human protagonists - in many ways mimicking the failure of ***Incarnation of the Body Politic*** as a functional object. Missing figures in these ***Miniatures*** included Mazdak, the first proto-socialist who was impaled by the Persian Sassanian king and Mansour Hallaj, the famous Sufi and spiritual leader in medieval Persia.

Other works from Pouyan’s ***Miniatures*** series are in the collections of the Metropolitan Museum, New York, the British Museum, the Grey Art Gallery, New York and the Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, New York.



Incarnation of the Body Politic, 2017-18

Wood, black paint

2.13 H x 3.05 W x 4.88 L m
7 H x 10 W x 16 L ft



Incarnation of the Body Politic, 2017-18

Wood, black paint

2.13 H x 3.05 W x 4.88 L m

7 H x 10 W x 16 L ft



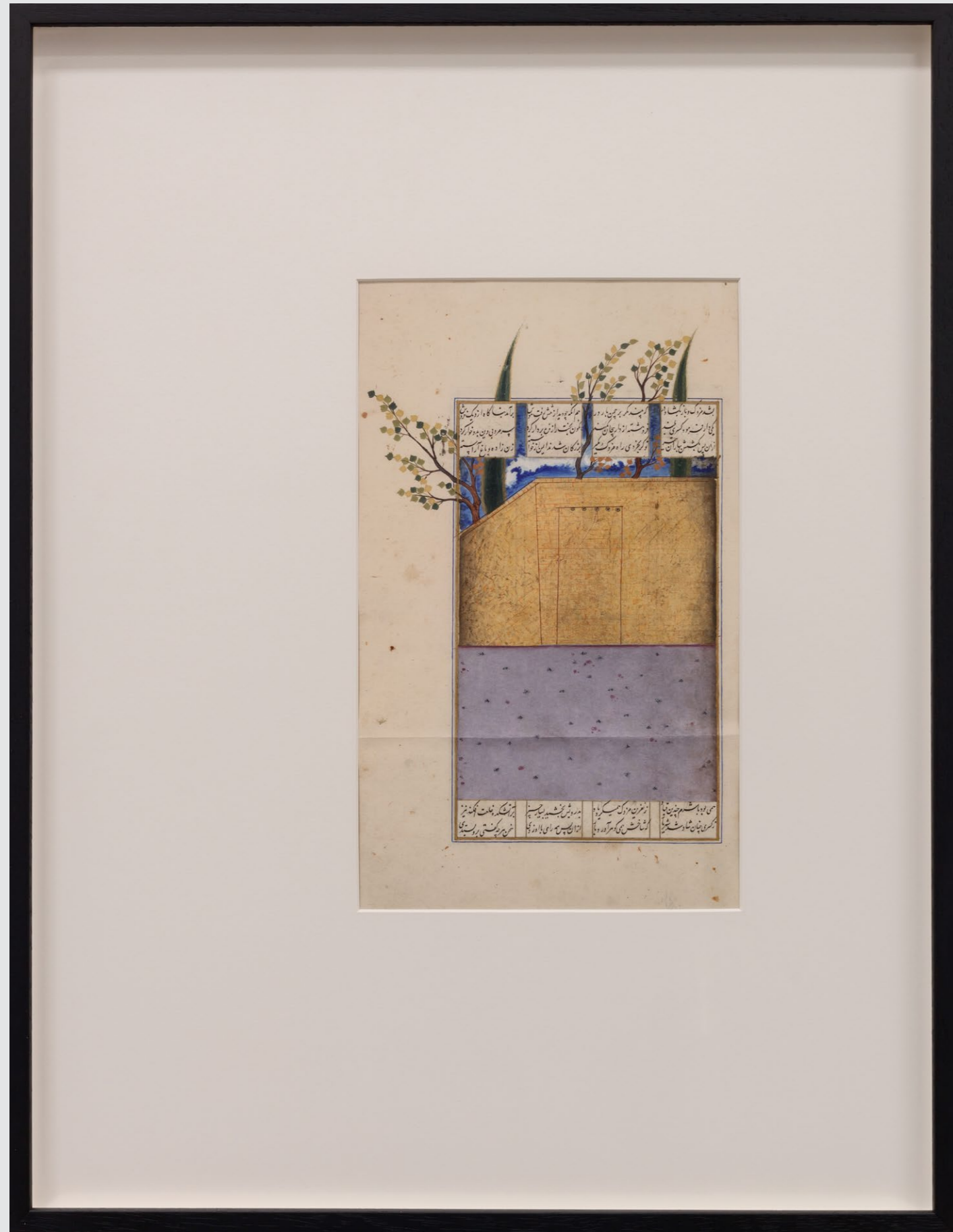
Detail

After, Rustam slays his son, Suhrab, 2018

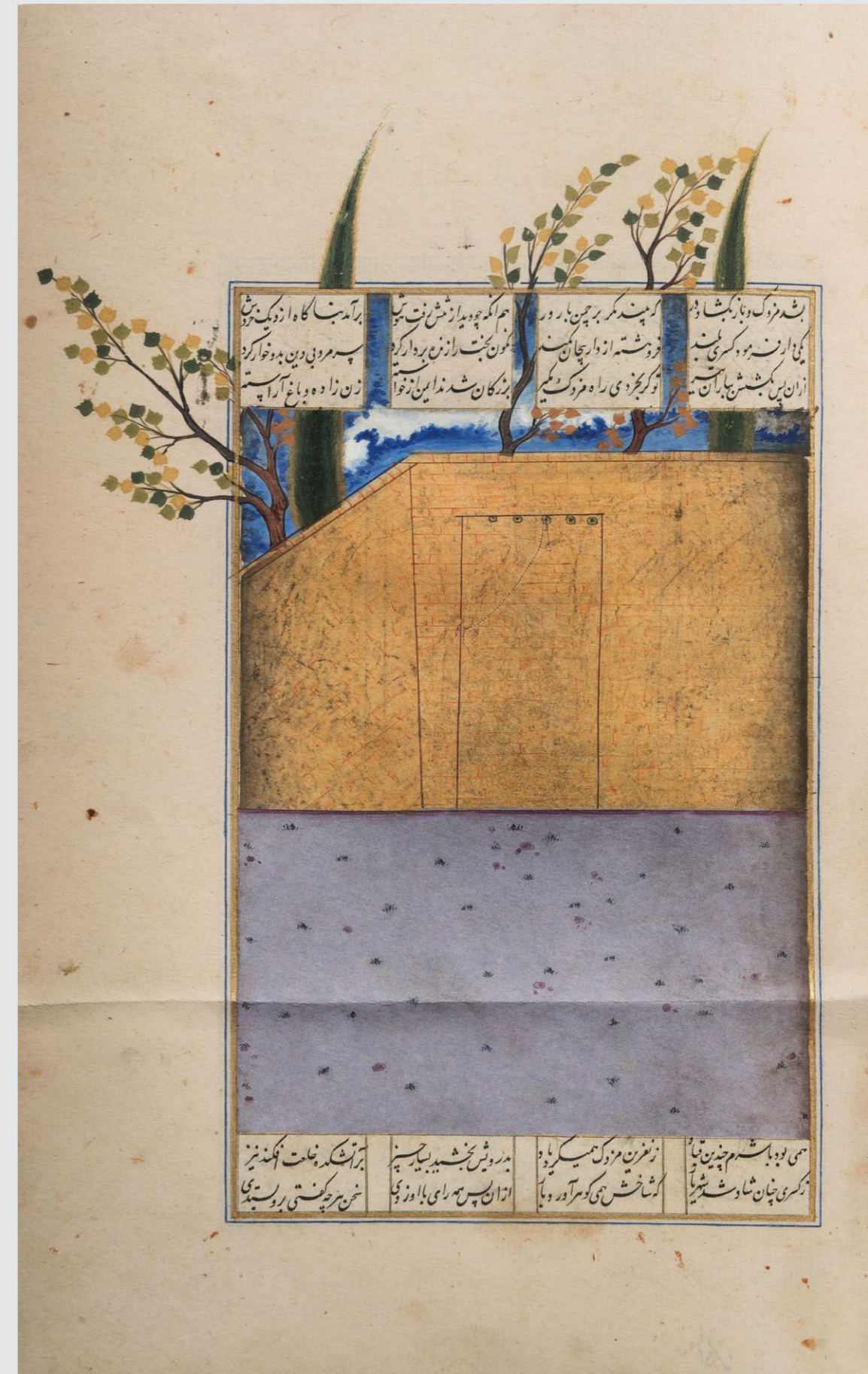


Mixed Media on Hahnemühle cotton paper
32.4 x 20.8 cm
12 3/4 x 8 1/4 in

Sourced from the Sackler Gallery.



After, the execution of Mazdak before Nushirwan, the arch-heretic and communist has been hoisted on a gallows by his feet and is being shot full of arrows, 2018



Mixed Media on Hahnemühle cotton paper
33.19 x 19.96 cm
13 1/8 x 7 7/8 in

Original miniature from the *Shahnama*,
published in Isfahan, Iran, 1630-1640.
Collection of The British Library.

After, Rostam, the great epic hero of the Iran, was lured by his treacherous half-brother to ride over a hidden pit implanted with spears, which impaled him and his trusted horse Raksh, 2018



Mixed Media on Hahnemühle cotton paper
31.99 x 21.08 cm
12 5/8 x 8 1/4 in

Original miniature made in Shiraz, Iran,
A.H. 887/A.D. 1482. Sourced from the
Metropolitan Museum of Art public
domain.



میرزا حسن



After, Soldiers filing before Timur, holding heads of their decapitated enemies which they used to build the tower of skulls at Baghdad, 2018

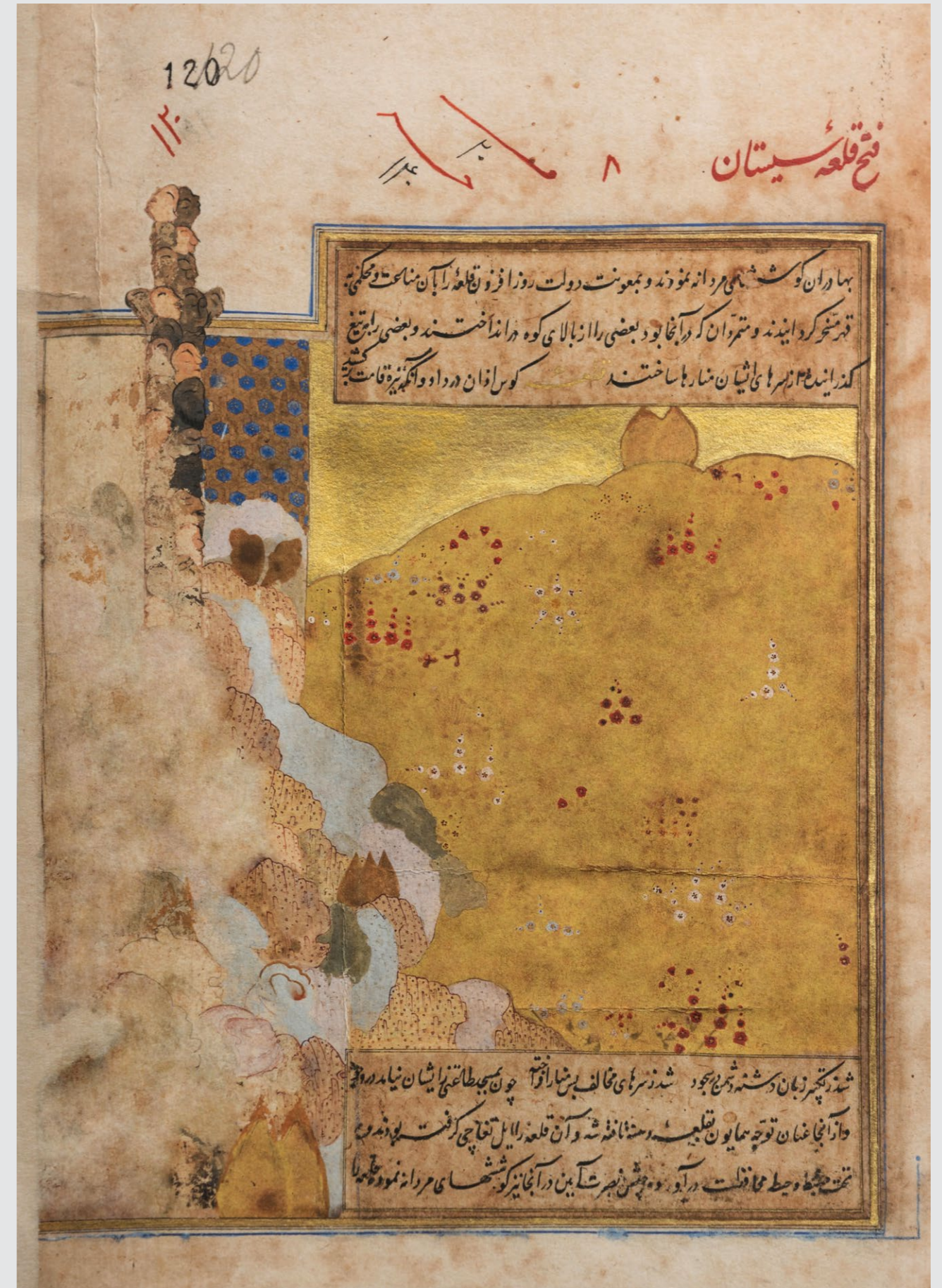


Mixed Media on Hahnemühle cotton paper
31.55 x 20.15 cm
12 3/8 x 7 7/8 in

Original miniature from the 16th century manuscript of the *Zafarnama*, published in Shiraz, Iran, 1552.



After, Captives thrown over a precipice after Timur's capture of a fortress in Sistan; a tower of severed heads behind, 2018



Mixed Media on Hahnemühle cotton paper
24.89 x 17.64 cm
9 3/4 x 7 in

Original miniature from a 16th century manuscript of the *Zafarnama*, published in 1533. Collection of The British Library.



After, Mansur Hallaj (the Sufi master) being hanged by the Celrics, 2018



Mixed Media on Hahnemühle cotton paper
24.47 x 17.3 cm
9 5/8 x 6 3/4 in

Collection of The British Library.

فاندرميا جواب الفتح علي وفيها قصصا من قلاعهم ومنه بقا عتق فاسيل اليه علي طي مرقد ليا الفتح الفتحه فوه جمع من اركان وصحبه ويا سيب دولة وعساكر الالمان التي من
 مساوئه لسياسه مؤازره ليوذرا ففطحتوا مساوئ تلك القديار وعبروا من الجاهد اليه ففك انتف اخوش من حبه الحياط وضمر الفياط ووقعتوا اجهم في عدة موابه عتق
 والمساوية وبت اذنت منهم رؤس كسبه في كانت ام العرق من الحج. ميرت المته على الارض كحبيرو السبل عليها قائل السلطان ايترا من ضيق المصيق
 لجاما الى تعلقه في افانجي بلاهسا فدمت السحاب اطمنا به في تحضيها وانقطع حالح الغمام من مراني تلك الغمام فافتحوا الفتح تلك البلاد واخذوا في
 فقهة الهيا وواجبه مرسا هجره وصرح في لفتح الى ارجسا الامير ناصر الذين اخرجوا من فاسيل في ابي علي وطلب ما اتم الفتح من هناك وكلا السلطان
 غاروا به دخلا في زمرة اعوان ناصر الذين فضا موا بعض الملك فوج وافقوا من ابي علي وانشوا به اعتلاءه ورجعوا الى ملكهم وبلادهم وبصا اعان لك الملك
 عتق سلطنة مير الفتح محمود قال الفتح في انصحاب الاطراف لما احلوا في طاعة السلطان وولت ادواله وزينوا المشاهير بذكر العسا بمحلوا في رسا اليه
 الايام من اجل عتق البيعة للسلطان فقلتا في اكرام تام وطرز الخطبة والسكة باله في الفتح منه في يوم رينه فتح ومانين ولما به فوسل الخبر عتق ذلك
 بان الملك قد جاء الى عارا وانفذ الملك ورجل الكرام في قدي الاكسار وبنوا لشار وفتقر في في اوليك العتوم في الجمله جاء ان السلطان سارا الى خدمته
 فغف السلطان غفل له من القهب والبر عتق نصيب تام وفي مدة بلاد المنة فوجت منه حركات غير مناسبة لظناه طهه وصدت عنه كالمات
 مكرهه حذت عن غفو السلطنة فوجع وزير حجاب السلطان عتق اعز تلك المعونات واعتم عن لانه ونظر في السحاب العفو وفي عنده كذلك الى ان
 ملك الادب في الوجود فاذن له ثم ثرة السلطان بليل السلطانية واعتم عليه بالعم اللاهية به وحله الى مستقره ووضع على هذا هجر في الزمان فحضر
 السلطان على العترة فالادان جمع عتق امز الاطراف ليشظه في يد فرة وكرة مشوكة فارسل الى الال شاه اشار عليه اليه ووقع منه حشر العتق ايضا خوف
 ذلك الاقام والالام التي كان قد وقع منه في حقه فامسكت يد اعدلان بذيل اذباره فحش اعتد له عتق مقبوله ودرع الاصلولة نظير من اعنبا
 فاعرض السلطان عن حاله وتوجه في محبته ورجع من حرك السيف على مريب الفج والظفر فظلم عتق شاه الى الحقت وكبت في اتم الفال الذي في الايام
 انشور امز لشار الوجشه وازال الله كما رضة الرتبة وضعت شيئا من الاشغال والاشغالات ليل لا يبل بافعله من الجبل بركة واحدة ولا يبلغ غير العترة التي في
 حقه من حله فعترة باذرة فاشته عتق امز من تلك الملافات وازان بها وجاهر بعضا ان السلطان فارسل السلطان الامير حجاب التوتسا واولا
 باذت لها هضه فاشتهع هو لا يعمهم من الريد لانه كان عارا فامسك تلك العتق وجاهر تلك الهتباب عارا فاطن بها وفتقوا الى تلك المنة
 وصمم عتق اكر باكون الحبيب كما ياكله الصلار وعضون في العتق اوضر الفتح وفتخلون في مدخل الارض وجاهرها ومضا انها كما دخل اليه واخذوا
 تلك التوتسا في امان وطلب الاستحاره حكم السلطان على جواب الاعمال ومارسة شيئا بل لا ايام وهرت الى تمة عتابة للجب التوتسا
 وكانه وبنه من عتق ابنه واشتغلت من حركانه وسكانه وتوسل في ساعته الى حشرة السلطان ليعرض عليه خلوص اعتقاد من موالاه فتمخه الى حشره
 تمكن ما حشرها وجعله في ممانا به وحضر ابنه بالقلعة التي كانت عليها هم وتسل خبرا به وما ملكه وحراشيه ومواشيه اليها فنزل الحاجب التوتسا وارسلا جاد
 خولا قلعة فوجع هو حواي لقتار رجال الحرب وشرع في القتال

هذه سر رضى قلعه شرد آهن نوش
 هذه فضيل در حصن كرده آهن خاين

تمت بتكليف السلطان الفتحيات والعدوات على جانب القلعة وهذه موا حاط من حيطانها الى الارض فعدلا جاله العتق الى تلك الحاطة كما عهد والبريد



مخارج

فاندرميا جواب الفتح علي وفيها قصصا من قلاعهم ومنه بقا عتق فاسيل اليه علي طي مرقد ليا الفتح الفتحه فوه جمع من اركان وصحبه ويا سيب دولة وعساكر الالمان التي من
 مساوئه لسياسه مؤازره ليوذرا ففطحتوا مساوئ تلك القديار وعبروا من الجاهد اليه ففك انتف اخوش من حبه الحياط وضمر الفياط ووقعتوا اجهم في عدة موابه عتق
 والمساوية وبت اذنت منهم رؤس كسبه في كانت ام العرق من الحج. ميرت المته على الارض كحبيرو السبل عليها قائل السلطان ايترا من ضيق المصيق
 لجاما الى تعلقه في افانجي بلاهسا فدمت السحاب اطمنا به في تحضيها وانقطع حالح الغمام من مراني تلك الغمام فافتحوا الفتح تلك البلاد واخذوا في
 فقهة الهيا وواجبه مرسا هجره وصرح في لفتح الى ارجسا الامير ناصر الذين اخرجوا من فاسيل في ابي علي وطلب ما اتم الفتح من هناك وكلا السلطان
 غاروا به دخلا في زمرة اعوان ناصر الذين فضا موا بعض الملك فوج وافقوا من ابي علي وانشوا به اعتلاءه ورجعوا الى ملكهم وبلادهم وبصا اعان لك الملك
 عتق سلطنة مير الفتح محمود قال الفتح في انصحاب الاطراف لما احلوا في طاعة السلطان وولت ادواله وزينوا المشاهير بذكر العسا بمحلوا في رسا اليه
 الايام من اجل عتق البيعة للسلطان فقلتا في اكرام تام وطرز الخطبة والسكة باله في الفتح منه في يوم رينه فتح ومانين ولما به فوسل الخبر عتق ذلك
 بان الملك قد جاء الى عارا وانفذ الملك ورجل الكرام في قدي الاكسار وبنوا لشار وفتقر في في اوليك العتوم في الجمله جاء ان السلطان سارا الى خدمته
 فغف السلطان غفل له من القهب والبر عتق نصيب تام وفي مدة بلاد المنة فوجت منه حركات غير مناسبة لظناه طهه وصدت عنه كالمات
 مكرهه حذت عن غفو السلطنة فوجع وزير حجاب السلطان عتق اعز تلك المعونات واعتم عن لانه ونظر في السحاب العفو وفي عنده كذلك الى ان
 ملك الادب في الوجود فاذن له ثم ثرة السلطان بليل السلطانية واعتم عليه بالعم اللاهية به وحله الى مستقره ووضع على هذا هجر في الزمان فحضر
 السلطان على العترة فالادان جمع عتق امز الاطراف ليشظه في يد فرة وكرة مشوكة فارسل الى الال شاه اشار عليه اليه ووقع منه حشر العتق ايضا خوف
 ذلك الاقام والالام التي كان قد وقع منه في حقه فامسكت يد اعدلان بذيل اذباره فحش اعتد له عتق مقبوله ودرع الاصلولة نظير من اعنبا
 فاعرض السلطان عن حاله وتوجه في محبته ورجع من حرك السيف على مريب الفج والظفر فظلم عتق شاه الى الحقت وكبت في اتم الفال الذي في الايام
 انشور امز لشار الوجشه وازال الله كما رضة الرتبة وضعت شيئا من الاشغال والاشغالات ليل لا يبل بافعله من الجبل بركة واحدة ولا يبلغ غير العترة التي في
 حقه من حله فعترة باذرة فاشته عتق امز من تلك الملافات وازان بها وجاهر بعضا ان السلطان فارسل السلطان الامير حجاب التوتسا واولا
 باذت لها هضه فاشتهع هو لا يعمهم من الريد لانه كان عارا فامسك تلك العتق وجاهر تلك الهتباب عارا فاطن بها وفتقوا الى تلك المنة
 وصمم عتق اكر باكون الحبيب كما ياكله الصلار وعضون في العتق اوضر الفتح وفتخلون في مدخل الارض وجاهرها ومضا انها كما دخل اليه واخذوا
 تلك التوتسا في امان وطلب الاستحاره حكم السلطان على جواب الاعمال ومارسة شيئا بل لا ايام وهرت الى تمة عتابة للجب التوتسا
 وكانه وبنه من عتق ابنه واشتغلت من حركانه وسكانه وتوسل في ساعته الى حشرة السلطان ليعرض عليه خلوص اعتقاد من موالاه فتمخه الى حشره
 تمكن ما حشرها وجعله في ممانا به وحضر ابنه بالقلعة التي كانت عليها هم وتسل خبرا به وما ملكه وحراشيه ومواشيه اليها فنزل الحاجب التوتسا وارسلا جاد
 خولا قلعة فوجع هو حواي لقتار رجال الحرب وشرع في القتال

هذه سر رضى قلعه شرد آهن نوش
 هذه فضيل در حصن كرده آهن خاين

تمت بتكليف السلطان الفتحيات والعدوات على جانب القلعة وهذه موا حاط من حيطانها الى الارض فعدلا جاله العتق الى تلك الحاطة كما عهد والبريد



**After, Ilkhanid Mongols
Besieging a City, 2018**

Mixed Media on Hahnemühle
cotton paper
37.81 x 28.8 cm
14 7/8 x 11 3/8 in

Original miniature from *Jami' al-Tawarikh* [World History or Compendium of Chronicles] of Rashid al-Din, Tabriz, Iran, 1314. Edinburgh University Collection.



ظفرت عدة الحصان فكانت قد كتبت ما خلف من قبل الملك السلطان في هذه المدة التي كان فيها في الملك بفتح ملك
 الملك آناه الأمير المومنون فاعترض حجه عمره في وجب سنة تسع وديع من الخيامة فاقبل السلطان بفتح بفتح ملك الى ابنه الامير بن صغير وسمرت
 جستان على السلطان وسقطت نجوم العتمة واتوا من تلك الساعة الى الامن والامن وانقطع منها طبع اولاد بطنه واحصاه وبنوا السلطان
 الوجيه وركن الخليل الذي كان من مشات قوله هناك ما بساعه فاطمة بها انار العتمة والاصحاب في وعية الرعية وبها له البسلا و
 جماعة من نجوم العتاد وغيره العتاد بفتح السلطان وبنوا السيوف الفلوات بزادها وقدموا بغير البسلا وعرضوا انهم العتاد و
 النسا الماحصل لهم من بطن الرفاهية وشيطنه العتبية فلما عرف السلطان ان عتاده احكام فواجهه في تلك الاعمال فاول الى الامراض لم يجر
 اولئك الميامين الى جستان في عشرة الاف فارس وكان قد جمع تحت طل ابنته الامير من ناصر الدين والتوتاش الخاجب وابو عبد الله
 الطاجي عيتم العترب فحاصروا اولئك المردة في قلعة ارك وشرعوا في قتلهم يوم الجمعة متصفين في الحجية سنة ثلث وعشرون وخمسة مائة



لما رأى الجيوش ان يزداد قوة السلطان وقرطسوكه عسكره فغضبوا وقرعوا الى خلف حكام القلعة فلما اجتمع سلطان المكارمة ظلمت
 وظهر خطه سواد الليل على ما رخصت ارض المهاد حرج جماعة منهم حجة السلطان وناقدوا في معارضة دعوتهم وخصوا طريقا للعسكر في قتلهم القلعة وروشوا
 بالروس من اجل القلعة الى اسلمها وكانت الروس نسا نيكابستان ورق الايشارة للزيف ورحى ببا السيوف الغنم في الابد وشارب
 الميه وخلصت تلك القلعة من حرج فوكلا وفسادهم وزالك مشوا لث الكذوبة من مشارب تلك الملكة وشادارها صوف السلطان
 حكم جستان الوجيه من ناصر الدين واضافها الى ناحية نيسابور وامارة خراسان ورجع السلطان الى دار الملك طلع على نية عز ويا في
 شرحه في موضع ان شاة الله تعالى ٥

حكاية
شمس العسال قابوس بن قتيبة ورجوع ملكه اليه ٥٥٥
 بفتح شمس العسال قابوس بن قتيبة سنة ثمان مائة في خراسان صابرا على تقلب الحالات وتصارت الامام وحوادث الزمان ولم يتعد
 من احوال خراسان ومعارف الدولة الا وقد عتبه احسنه وشمله العتامة ولم يترك له عليه احد منهم الا وخطي من عتبه اياه وصاله عتظ وانير
 وفتيت كامل وانتهى ملكه الى ساسان على ان يوصلوه الى مقر عتبه على المرد وبعثت عتامة ساعده فتم تسليمهم اليهم الى هذيل المرد
 بسبب نذل الخن وعوارض الفتن وعوائل الایام وعلايق الزمان وهو مع ذلك كليل لا يرا على جلالت العواصف وصدم الال
 فلما جاز الامير ناصر الدين الى خراسان واخرج الباعين منها ارتاح بملافة قابوس وشربها وادرك بان نجوم بصرته واستخلص ملكه فصد عن ذلك
 من غير طم ومنتق شواغل الوقت حتى انقضت ايامه على ولسوق له معارضة خراسان مرة فغضب بسبب الالتماسهم بجهور فغدا به عند ذلك اذاه وعمل



ظفرت عدة الحصان فكانت قد كتبت ما خلف من قبل الملك السلطان في هذه المدة التي كان فيها في الملك بفتح ملك
 الملك آناه الأمير المومنون فاعترض حجه عمره في وجب سنة تسع وديع من الخيامة فاقبل السلطان بفتح بفتح ملك الى ابنه الامير بن صغير وسمرت
 جستان على السلطان وسقطت نجوم العتمة واتوا من تلك الساعة الى الامن والامن وانقطع منها طبع اولاد بطنه واحصاه وبنوا السلطان
 الوجيه وركن الخليل الذي كان من مشات قوله هناك ما بساعه فاطمة بها انار العتمة والاصحاب في وعية الرعية وبها له البسلا و
 جماعة من نجوم العتاد وغيره العتاد بفتح السلطان وبنوا السيوف الفلوات بزادها وقدموا بغير البسلا وعرضوا انهم العتاد و
 النسا الماحصل لهم من بطن الرفاهية وشيطنه العتبية فلما عرف السلطان ان عتاده احكام فواجهه في تلك الاعمال فاول الى الامراض لم يجر
 اولئك الميامين الى جستان في عشرة الاف فارس وكان قد جمع تحت طل ابنته الامير من ناصر الدين والتوتاش الخاجب وابو عبد الله
 الطاجي عيتم العترب فحاصروا اولئك المردة في قلعة ارك وشرعوا في قتلهم يوم الجمعة متصفين في الحجية سنة ثلث وعشرون وخمسة مائة



لما رأى الجيوش ان يزداد قوة السلطان وقرطسوكه عسكره فغضبوا وقرعوا الى خلف حكام القلعة فلما اجتمع سلطان المكارمة ظلمت
 وظهر خطه سواد الليل على ما رخصت ارض المهاد حرج جماعة منهم حجة السلطان وناقدوا في معارضة دعوتهم وخصوا طريقا للعسكر في قتلهم القلعة وروشوا
 بالروس من اجل القلعة الى اسلمها وكانت الروس نسا نيكابستان ورق الايشارة للزيف ورحى ببا السيوف الغنم في الابد وشارب
 الميه وخلصت تلك القلعة من حرج فوكلا وفسادهم وزالك مشوا لث الكذوبة من مشارب تلك الملكة وشادارها صوف السلطان
 حكم جستان الوجيه من ناصر الدين واضافها الى ناحية نيسابور وامارة خراسان ورجع السلطان الى دار الملك طلع على نية عز ويا في
 شرحه في موضع ان شاة الله تعالى ٥

حكاية
شمس العسال قابوس بن قتيبة ورجوع ملكه اليه ٥٥٥
 بفتح شمس العسال قابوس بن قتيبة سنة ثمان مائة في خراسان صابرا على تقلب الحالات وتصارت الامام وحوادث الزمان ولم يتعد
 من احوال خراسان ومعارف الدولة الا وقد عتبه احسنه وشمله العتامة ولم يترك له عليه احد منهم الا وخطي من عتبه اياه وصاله عتظ وانير
 وفتيت كامل وانتهى ملكه الى ساسان على ان يوصلوه الى مقر عتبه على المرد وبعثت عتامة ساعده فتم تسليمهم اليهم الى هذيل المرد
 بسبب نذل الخن وعوارض الفتن وعوائل الایام وعلايق الزمان وهو مع ذلك كليل لا يرا على جلالت العواصف وصدم الال
 فلما جاز الامير ناصر الدين الى خراسان واخرج الباعين منها ارتاح بملافة قابوس وشربها وادرك بان نجوم بصرته واستخلص ملكه فصد عن ذلك
 من غير طم ومنتق شواغل الوقت حتى انقضت ايامه على ولسوق له معارضة خراسان مرة فغضب بسبب الالتماسهم بجهور فغدا به عند ذلك اذاه وعمل

**After, Ilkhanid Mongols
 Besieging a City, 2018**

Mixed Media on Hahnemühle
 cotton paper
 38.43 x 28.9 cm
 15 1/8 x 11 3/8 in

Original miniature from *Jami' al-Tawarikh* [World History or Compendium of Chronicles] of Rashid al-Din, Tabriz, Iran, 1314. Edinburgh University Collection.

After, the Execution of Mazdak, The arch-heretic and communist has been hoisted on a gallows by his feet and his apostles buried upside down and their feet are out of the grave, 2018

Mixed Media on Hahnemühle cotton paper
20.5 x 13.3 cm
8 1/8 x 5 1/4 in

Original miniature from the *Shahnama*, attributed to Iran, ca. 1330-40. Sourced from the Metropolitan Museum of Art public domain.

